



Bongostan

wymogi techniczne

- 1. PA** – system adekwatny do nagłaśnianego obszaru, producenta o uznanej reputacji na rynku pro audio, skonfigurowany zgodnie z zaleceniami producenta. Ważne aby widownia była nagłośniona równo w całym paśmie. Dobrze żeby ok 20m od sceny dało się osiągnąć poziom ciśnienia 105dBA (średnia dla całego pasma) jeszcze zanim limityry zaczną się załączać.
- 2. FOH** – mikser producenta o uznanej reputacji, mile widziany cyfrowy (najchętniej Digico, ale Yamaha, Soundcraft Vi, czy nawet X32, też ok), ustawiony centralnie względem systemu PA ok 20m od sceny (lub relatywnie ok ½ długości widowni). Potrzebujemy 32 kanały z filtrami parametrycznymi (4 pasma + Hi pass) i pad -20dB, 2 grupy stereo zainsertowane kompresorami, 4fx – wysyłki po tłumiku, 8 grup VCA, EQ graficzny tercjowy na sumie. Jeżeli stół będzie analogowy to potrzebne będą peryferia w ilości: bramka 3szt, kompresor 11szt (w tym 2 z deeserem), 4 niezależnych fx (mogą być mono, 3 pogłoso, 1 dly + TAP). Peryferia uznanych marek.
- 3. MONITOR** - **potrzebujemy niezależny system monitorowy wraz z realizatorem: 9 niezależnych torów monitorowych*** (12 kolumn). Mile widziane monitory jednakowe, uznanego producenta. Tor perkusyjny powinien być solidnym drumfill'em z podbudową w dolnym zakresie pasma (np.: sub(18') +mid/hi(15'+2')). Reszta do decyzji monitorowca – to w końcu on będzie na tym pracował...
- 4. ZASILANIE** – potrzebujemy stabilnego zasilania w układzie TN-S o napięciu nie mniejszym niż 220V, łącznie około 15 gniazdek na scenie (wg planu sceny).

Zespół potrzebuje ok 60 min (netto) na montaż i próbę. W razie pytań, uwag prosimy o kontakt z realizatorem: Michał Kunicki 600823540 (lub michal.qna@gmail.com)

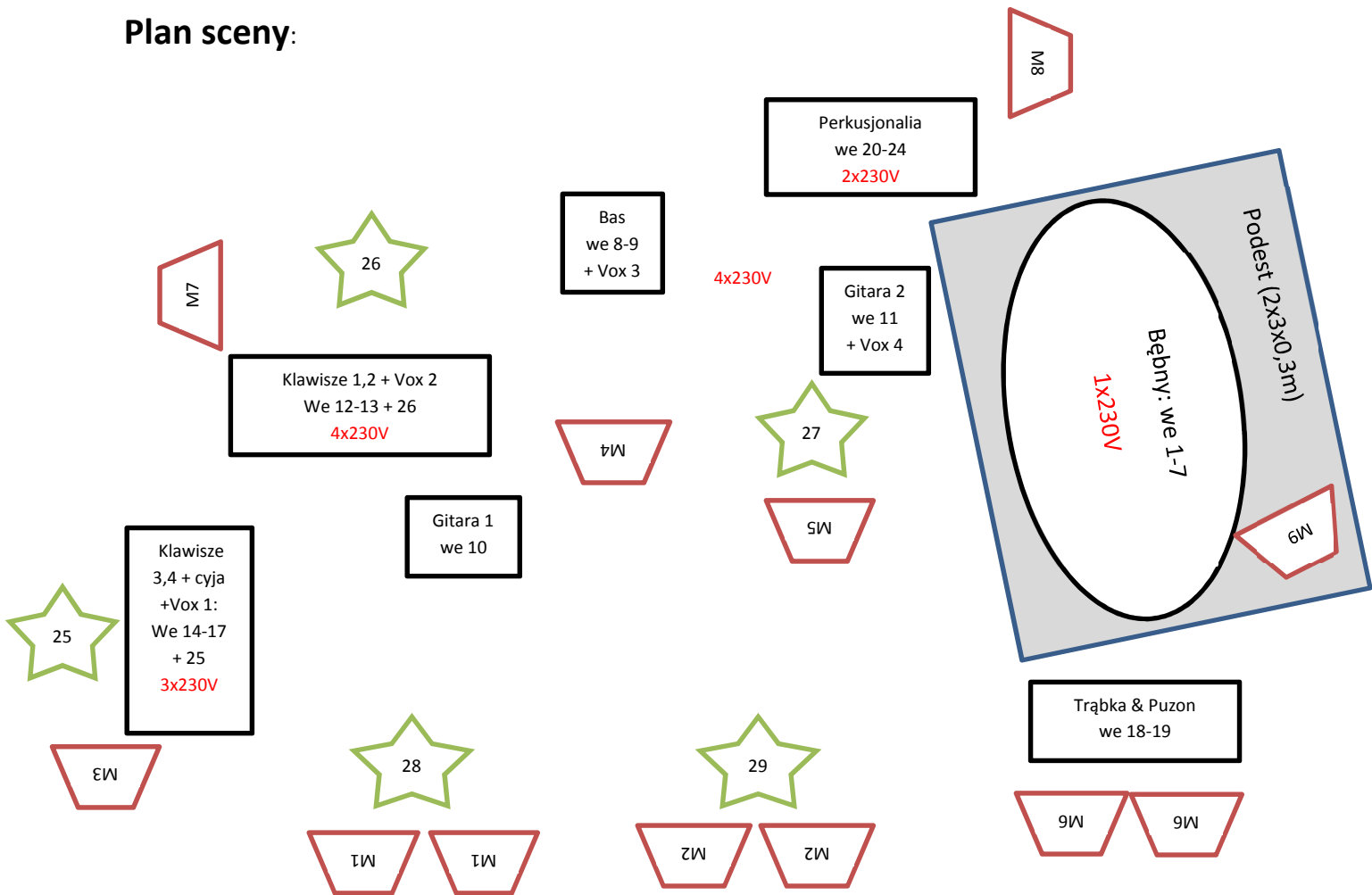
* w większości sytuacji wystarcza 7 torów – patrz lista sygnałów.

5. Lista sygnałów:

| <i>Lp</i> | <i>Źródło</i> | <i>Preferowany mikrofon</i> | <i>Insert FOH (analog)</i> |
|-----------------|----------------|--|----------------------------|
| 1 | Stopa | EV ND868/ BETA52 | Bramka |
| 2 | Werbel | i5/SM57 | Kompresor |
| 3 | Hi Hat | BeyerM201/BETA57 | Kompresor |
| 4 | Tom1 | E604/ND468 | Bramka |
| 5 | Tom2 | E604/ND468 | Bramka |
| 6 | OH L | C214/e914 | |
| 7 | OH P | C214/e914 | |
| 8 | Bas | DiBox | Kompresor |
| 9 | Bas - Novation | DiBox | |
| 10 | Gitara 1 | SM57/e606 | |
| 11 | Gitara 2 | SM57/e606 | |
| 12 | Klawisz 1 | DiBox | |
| 13 | Klawisz 2 | DiBox | |
| 14 | Klawisz 3 | DiBox | |
| 15 | Klawisz 4 - PC | DiBox | |
| 16 | | DiBox | |
| 17 | Cyja | ATM350/c519 | Kompresor |
| 18 ¹ | Trąbka | ATM350/c519 | Kompresor |
| 19 ¹ | Puzon | ATM350/c519 | Kompresor |
| 20 ¹ | Conga 1 | SM57 | |
| 21 ¹ | Conga 2 | SM57 | |
| 22 ¹ | Bongos | SM57 | |
| 23 ¹ | Jembe | SM57 | |
| 24 ¹ | Wave drum | DiBox | |
| 25 | Vox 1 | OM5/Beta 58 | Kompresor |
| 26 | Vox 2 | OM5/Beta 58 | Kompresor |
| 27 | Vox 3 | OM5/Beta 58 | Kompresor |
| 28 | Vox 4 | Bezprzewodowy: minimum ULX (beta58) lub em300g3 (e945) | Kompresor Deeser |
| 29 | Vox 5 | Bezprzewodowy: minimum ULX (beta58) lub em300g3 (e945) | Kompresor Deeser |

¹ Instrumenty od 18 do 24 pojawiają się sporadycznie – zwykle na dużych festiwalach

Plan sceny:



WIDOWNIA